

CHARTRE ARTISTIQUE relative aux œuvres présentées à la Villa des Compositeurs

⑥ MISSIONS GENERALES DE LA VILLA DES COMPOSITEURS

Le 18 Avril 2011

Promouvoir les œuvres de musique écrite les plus abouties

- de compositeurs en activité, âgés au minimum de 30 ans, ou ayant eu une carrière dans le monde musical, ou décédés, représentés par leur ayant-droit,
- privilégiant dans un premier temps les compositeurs attestant d'une activité artistique durable en France ou en Italie.

⑥ LES OEUVRES SERONT RETENUES SELON PLUSIEURS CRITERES ARTISTIQUES

L'Avant-Projet 2010 énonce les modalités techniques permettant la présentation des œuvres à la Villa des compositeurs, notamment quant à la nature des œuvres recevables:

- *Œuvres écrites vocales, instrumentales, jouables en concert par divers interprètes et formations, utilisant une notation d'écriture musicale.*
- *Sont exclues du champ des œuvres recevables à la Villa, les œuvres à vocation exclusivement pédagogique, les œuvres d'essais, les maquettes sonores.*

Sur le plan artistique:

1. La Villa des compositeurs accueille des esthétiques plurielles. Les compositeurs qui adhèrent à la Villa adoptent ainsi un point de vue dépourvu de préjugés et signent la présente charte artistique.
2. Les œuvres auront fait l'objet d'une exécution en concert ou en enregistrement ; la documentation se référant à cette prestation sera exigée.
3. Ainsi que le demandent fréquemment les lieux de diffusion, la commission artistique évaluera le profil du public auquel l'œuvre est destinée.
4. Les œuvres auront fait l'objet d'une rédaction définitive, d'une qualité de réalisation et de copie ne souffrant d'aucune critique venant des membres de la commission, musiciens hautement qualifiés.
5. La marque La Villa des compositeurs® sera apposée lorsque toutes les modalités artistiques et techniques seront réunies, afin de garantir le prestige nécessaire à une diffusion dans les plus grandes institutions du monde entier.

En résumé, la Villa des compositeurs souhaite valoriser, sans restriction de langage, des partitions originales susceptibles de toucher le public le plus large.